

MARCO DE CONDICIONES – AUDICIONES

Laboratorios Artísticos de Co-creación Musical - Bogotá Sonora 2026 - IDARTES

Fecha Audición: 8 de abril de 2026

Categoría 2 - Zona Centro

Lugar: Universidad Incca de Colombia

Facultad de Música Carrera 13 # 14-15

Hora Inicio: 01:00 pm

En el marco del proceso de selección de participantes para el laboratorio Laboratorios Artísticos de Co-creación Musical - Bogotá Sonora 2026 - IDARTES

1. Propuesta para audición

Las y los participantes deberán preparar una muestra artística individual que represente su enfoque creativo dentro del campo musical

La propuesta puede incluir:

- Interpretación de pieza musical (instrumental o vocal)
- Rap, freestyle o spoken word
- Producción musical (presentación de beat, track o sesión)
- Si su propuesta artística involucra el cuerpo como herramienta sonora o expresiva (tap, body percussion, danza, entre otros), se invita a integrar estos elementos dentro de su presentación.

La muestra debe evidenciar:

- Identidad artística
- Capacidad expresiva
- Capacidad Interpretativa
- Relacionamiento con el lenguaje musical o sonoro en función de la propuesta colectiva.

2. Dinámica de la audición

Cada participante deberá presentar su propuesta individual con una duración máxima de 3 minutos.

Adicionalmente, se desarrollará un ejercicio de creación en vivo, el cual podrá ser:

- Improvisación sobre una base propuesta por el jurado
- Interacción con otros participantes
- Construcción espontánea a partir de una consigna sonora o conceptual

NOTA: Las y los participantes deberán presentarse en el lugar de la audición con mínimo quince (15) minutos de antelación respecto a la hora asignada, con el fin de garantizar el adecuado desarrollo de la jornada.

El incumplimiento de esta condición, así como la no asistencia en el horario establecido, dará lugar a la descalificación automática del proceso de audición, sin posibilidad de reprogramación.

Las y los participantes serán organizados previamente en tres (3) grupos, de acuerdo con los siguientes horarios:

Bloque 1:

BLOQUE 1 01:00 pm - 02:00 pm	
Código	Nombre
37826	Fabio Andrés Pardo
37888	jose alonso rubio velásquez
37960	César Augusto Ramírez Figueroa
38516	Freddy David Molano Romero
38581	Alejandra Hurtado
38667	Jason David Corredor Sánchez
38672	sebastian Castano
38974	Julio Daniel Aguilar pinto
38994	José David Ramírez

	Mindiola
39104	JUAN DAVID CORTES OSPINA
39223	Jairo Nicolas Paez Vega

Bloque 2:

BLOQUE 2 02:00pm - 03:00pm	
Código	Nombre
39321	Michelle Sanchez
39360	Michael David Alvarez Vega
39826	Mariana Avendaño Siabato
39894	MARIA JOSE AGUILAR LUNA
39911	ANGELICA VIVIANA RODRIGUEZ OSPINA
40029	Juan David Gutierrez Tellez
40065	Luis Caicedo
40115	Aileen Yesenia Polanco Chavarría
40116	Diego Felipe López Ariza
40118	María de los Ángeles Ramírez Cuervo
40270	Daniel Fernan Diaz Araujo
40568	Constanza Camelo

Bloque 3:

BLOQUE 3 03:00pm - 04:00pm	
Código	Nombre
40569	Federico Jaramillo Abella
40627	Fé Carmen Casadiego
40633	Omar David Rodríguez Piraján

40649	Joel Sebatían Rojas Gómez
40659	Jorge Alejandro Tellez Rojas
40678	Aleksa Katherine Alvarez Vasquez
40696	Sergio Andrés Triviño Rey
40704	Juan Felipe Urrego Tobar
40723	Jhon jairo Diaz quiroga
40765	Yasmid Cielito Ángel Tamayo
40793	Alejandro Pernet Cañas

Las presentaciones se realizan de manera individual, según el llamado del jurado evaluador.

3. Criterios de evaluación

La audición tendrá un valor total de 45 puntos, distribuidos de la siguiente manera:

1. Identidad Artística (15 puntos)

Se evaluará:

- Presencia escénica
- Capacidad comunicativa
- Uso del cuerpo y/o instrumento
- Relación con el espacio
- Conexión emocional con la propuesta

2. Destrezas técnicas e interpretativas (10 puntos)

Se tendrá en cuenta:

- Dominio del instrumento, voz o herramienta (DAW, sampler, etc.)
- Precisión rítmica y/o afinación
- Control corporal o escénico
- Coherencia en la ejecución

3. Criterio transversal (20 puntos)

Además de la puntuación, el jurado tendrá en cuenta:

- Capacidad de trabajo colectivo
- Disposición para la co-creación
- Escucha activa
- Adaptabilidad en procesos creativos

4. Recomendaciones

Se recomienda a las y los participantes:

- Preparar una propuesta que refleje su identidad artística
- Estar abiertos a la improvisación y al trabajo con otros
- Llevar los elementos necesarios para su presentación (instrumentos, pistas, computador, etc.)
- Priorizar la exploración y no solo la ejecución técnica